

Francis Keating  
Stairway 1  
(Photography)  
2000



首都藝術中心  
CAPITAL ART CENTER

台中市民權路361號B1 TEL:886-4-22038086 FAX:886-4-22036490  
B1 NO. 361, MIN CHYUAN ROAD, TAICHUNG TAIWAN R.O.C.



# Déjà vu

似曾相識

The feeling of remembering something that one is in fact experiencing for the first time.



Stained Glass 攝影 2000

Déjà vu is a retrospective exhibition of the images created by Australian photographer **Francis Keating**.

## Francis Keating (法蘭西斯 吉丁) 攝影展

展期/Date: 2001.4.7~2001.4.30

茶會/Reception: 4.7.2001 pm2:30

簽名會/Signature: 4.15.2001 pm2:00

地點/Address: 首都藝術中心/新光三越台中店

台中市港路二段111號8樓

CAPITAL ART CENTER/SHIN KONG MITSUKOSHI

8F, No. 111, Sec. 2, Taichung Kang Rd., Taichung

TEL: 04-22587335

Francis Keating (法蘭西斯 吉丁)最初會迷上攝影是在高中時期，他是 Saint Columban's Photography Club 成員之一，當時攝影多以社交及運動場合為主題。

於1991年前往歐洲。他在歐洲、北非、以色列和土耳其的旅程當中，對攝影的熱愛再次被燃起。經過了幾年的工作和旅遊後，他回國於 Griffith University 就讀，主修歷史教育，副修體育教育和攝影，在大三的時候休學了一年前往匈牙利。當他遊歷匈牙利時，又在當地學習攝影，更練就了一身攝影的技巧和觀念，學藝期間的攝影作品也被挑選在著名的布達佩斯攝影學會展出 (Budapest Photography Club)，該處是全世界為期最悠久的攝影學會。

法蘭西斯回到澳大利亞繼續完成了教育的學位後，接著在昆士蘭藝術學院研習攝影 Queensland College of Art (QCA)，在此期間更有一幅「匈牙利農夫」獲選 McGregor 攝影著作。於1999年春天，在家鄉 X-Posure Gallery 舉辦了個人攝影展，主題是「黑與白的靈魂」。來台之前一幅作品刊登上了五月號 Insight Magazine 的封面。

法蘭西斯相信，他的攝影作品本身蘊含有靈性，一種可與欣賞者融合的情感。他專注於黑白照片作品，因為黑白作品擁有恆久之經典特質，光可以訴說一切從憂愁到欣喜的心情與情感，對他來說攝影之精隨在於光的掌控，對於攝影之題材舉凡從建築、人體、或大自然之物體，他多嘗試非平常之取景角度，給觀眾可能沒有思索過之呈現。攝影不像其他形式的藝術著作，難以即時領會，法蘭西斯相信，攝影可以提供觀看者瞬間的理解與鑑賞，這就是他攝影的主要訴求。