

Francis Keating
Splash
(Photography)
2001



首都藝術中心
CAPITAL ART CENTER

台中市民權路361號B1 TEL:886-4-22036086 FAX:886-4-22036490
B1 NO. 361, MIN CHYUAN ROAD, TAICHUNG TAIWAN R.O.C.



VISIONS

The act, or power of imagination.
Something seen in a dream, trance or ecstasy.



Spiral Staircase
1997

Francis Keating (法蘭西斯 吉丁) 攝影展

展期/Date: 12. 22, 2001~1. 15, 2002

茶會/Reception: 12. 22, 2001 pm2:30

簽名會/Signature: 12. 29, 2001 pm2:30

地點/Address: TOP ART 藝術館/京華城購物中心8樓-030

TOP ART/Core Pacific City 8F-030

台北市八德路四段138號8F

8F, No. 138, Road, Section 4, Taipei, Taiwan

電話/TEL: 02-37621323

Francis Keating (法蘭西斯 吉丁)最初會迷上攝影是在高中時期，他是 Saint Columban's Photography Club 成員之一，當時攝影多以社交及運動場合為主題。

於1991年前往歐洲。他在歐洲、北非、以色列和土耳其的遊歷當中，對攝影的熱愛再次被燃起。經過了幾年的工作和旅遊後，他回國於 Griffith University 就讀，主修歷史教育，副修體育教育和攝影，在大三的時候休學了一年前往匈牙利。當他遊歷匈牙利時，又在當地學習攝影，更練就了一身攝影的技巧和觀念，學藝期間的攝影作品也被挑選在著名的布達佩斯攝影學會展出(Budapest Photography Club)，該處是全世界為期最悠久的攝影學會。

法蘭西斯回到澳大利亞繼續完成了教育的學位後，接著在昆士蘭藝術學院研習攝影 Queensland College of Art (QCA)，在此期間更有一幅“匈牙利農夫”獲選 McGregor 攝影著作。於1999年春天，在家鄉 X-Posure Gallery 舉辦了個人攝影展，主題是“黑與白的靈魂”。來台之前一幅作品刊登上了五月號 Insight Magazine 的封面。2001年4月於台中首都藝術中心以“Deja Vu”-似曾相識主題，和國內藝術愛好者分享他獨特且多樣性的攝影創作風格。

法蘭西斯相信，他的攝影作品本身蘊含有靈性，一種可與欣賞者融合的情感。他專注於黑白照片作品，因為黑白作品擁有恆久之經典特質，光可以訴說一切從憂愁到欣喜的心情與情感，對他來說攝影之精隨在於光的掌控，對於攝影之題材舉凡從建築、人體、或大自然之物體，他多嘗試非平常之取景角度，給觀眾可能沒有思索過之呈現。攝影不像其他形式的藝術著作，難以即時領會，法蘭西斯相信，攝影可以提供觀看者瞬間的理解與鑑賞，這就是他攝影的主要訴求。

此次的展覽“Visions”將展現給台北的不僅有法蘭西斯精采的作品，更有近期在埔里的人體攝影新作。作品以展現人體和自然之間，線條、形狀和質地的巧妙關係。荒涼且光禿的巨石紋理和模特兒細緻的肌膚形成強烈對比，創作出相當搶眼的構圖。另一個賦予他作品的靈魂要素，是他對拍攝作品的獨特且非比尋常的透視形式。這獨特的透視形式提供了鑑賞者對於這個世界的一個另類、罕見且帶有神秘與敬畏的觀點。